

από **01** έως **30**
ΙΟΥΛ **ΑΥΓ**

Διεθνές Φεστιβάλ ΘΕΑΤΡΟΥ

Σεμινάρια
Διαλέξεις
Παραστάσεις
Συναυλίες
Δράσεις



Για Ηθοποιούς
Επαγγελματίες & Ερασιτέχνες
Παιδιά & Εφήβους

Διοργάνωση | Πληροφορίες
KYKLOS ART STUDIO
Ιουστινιανού 11 & Βενιζέλου
Θεσσαλονίκη 2310 277691
www.kyklosartstudio.org
kyklosartstudio@gmail.com



**Kyklos
Festival**
www.kyklosfestival.gr

ΜΙΑ ΝΕΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ



Κύκλος
Studio Téχνης

ΤΕ 22/7 – ΠΕ 30/7 (09.00-13.00 + 17.00-21.00)

Νίκος Λυγερός – Χρύσα Ιωαννίδου – Martin Kocovski (FYROM)

Νίκος Λυγερός: Θέατρο, σκηνοθεσία και ανθρώπινες σχέσεις

ΤΕ 22/7 – ΠΑ 24/7 (09.00-13.00 + 17.00-21.00)

Επειδή το θέατρο είναι δυσκολία από μόνο του, σου μαθαίνει την ανθεκτικότητα και την αποτελεσματικότητα σε δύσκολους καιρούς. Επειδή το θέατρο είναι σκηνοθεσία, βλέπεις από πριν τι θα γίνει μετά και σου διδάσκει στρατηγική. Επειδή το θέατρο είναι πολλές ζωές για έναν άνθρωπο, ανακαλύπτεις την ζωή των ανθρώπων. Επειδή το θέατρο δεν κρύβει το ψέμα, σου λέει την αλήθεια. Δεν ασχολείται με επικοινωνία, αλλά μόνο με συνεννόηση. Δεν είναι σύνολο ή συλλογή ρόλων, αλλά ομαδικότητα του θιάσου κι όταν έχεις να κάνεις με ανθρώπους σου αποκαλύπτουν την αξία της ανθρωπιάς. Σου θυμίζει ο Shakespeare ότι μπορείς να κάνεις πολλά με το μίσος, αλλά περισσότερα με την αγάπη. Σου υπενθυμίζει ο Beckett το μεγαλείο μιας φιλίας. Ο Camus σου εξηγεί την ελευθερία του άτοπου. Ο Rostand σου δείχνει το μονοπάτι της αλήθειας. Στην πραγματικότητα, στο θέατρο ακούς την ίδια την Ανθρωπότητα να σου μιλά από τότε που άνοιξαν το στόμα τους ο Αισχύλος, ο Σοφοκλής κι ο Ευριπίδης. Κι αντί να χάνεσαι μέσα στην καθημερινότητα της κοινωνίας του θεάματος, μπορείς να βρεις τον εαυτό σου με την ανθρώπινη παράσταση που αρχίζει από τις πρόβες για να σε προετοιμάσει για τους άλλους, για να προσφέρεις στο κοινό ό,τι πήρες από τη σκηνοθεσία. Για να γίνεις απόλαυση και χαρά των άλλων. Για να τους δείξεις πώς είναι ο κόσμος όταν αγαπάς τους άλλους. Κι αν τα ξέρεις όλα αυτά, ο Χρόνος είναι μαζί σου όταν θα ακούσεις τρεις φορές το χτύπημα της έναρξης.

Χρύσα Ιωαννίδου: Το Θέατρο. Στόχος- Τεχνική- Επικοινωνία

ΣΑ 25/7 – ΠΕ 30/7 (09.00-13.00)

- Ποια ανάγκη μας οδηγεί ν' ανέβουμε στη σκηνή; ψάχνοντας γιατί το κάνουμε
- Πώς μετατρέπουμε το πνευματικό μας υλικό σε εφαρμοσμένη τέχνη; ψάχνοντας πώς το κάνουμε\Τεχνικές υποκριτικής
- Πώς επικοινωνούμε τα μηνύματά μας στο κοινό; ψάχνοντας πώς εμπλέκουμε τους θεατές στην παράσταση.

Martin Kocovski: Stanislavski and Brecht – A creative composition

ΣΑ 25/7 – ΠΕ 30/7 (17.00-21.00)

Το σεμινάριο στοχεύει στην έρευνα των μεθόδων Stanislavski και Brecht, καθώς στον τρόπο που μπορούμε να τις συνθέσουμε δημιουργικά σε μια παράσταση. Οι διαφορές ανάμεσα στις 2 μεθόδους που αφορούν στον τρόπο με τον οποίο ο ηθοποιός επικοινωνεί με το κοινό, μας παρέχουν ένα πολύ δημιουργικό πλαίσιο εργασίας και έρευνας.

ΚΥ 26/7 – ΠΕ 30/7 (18.00-21.00)

Μέλπω Βασιλικού και Χρήστος Ερκέκογλου

ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΣ!

Ο ΡΥΘΜΟΣ είναι το κεντρικό θέμα του σεμιναρίου. Δραστηριότητες με το σώμα, την κίνηση, τη φωνή, τους ήχους, body percussion, διάφορα αντικείμενα και οτιδήποτε βοηθά στην ανάπτυξη της ρυθμικής αντίληψης των ηθοποιών, των χορευτών και όσων ασχολούνται με παραστατικές τέχνες. Με δύναμη και ρυθμό θα κινηθούμε στον χώρο, χρησιμοποιώντας το σώμα ως πρώτη ύλη για να παράξει δυναμικές και σχήματα σε ομάδες, ντουέτα, ή σόλο. Ο συγχρονισμός της ομάδας, αλλά και ο αυτοσχεδιασμός κάθε μέλους χωριστά, όπως επίσης η γνωριμία και εξοικείωση με την χρήση μικροκρουστών οργάνων και η εκμάθηση βασικών ρυθμών για την συνοδεία τραγουδιών, είναι βασικά στοιχεία και θα αποτελέσουν στόχο αυτού του σεμιναρίου.

KY 26/7 – ΠΕ 30/7 (18:00-21:00)

Δημήτρης Σπορίδης

**Πώς μια προσωπική ιστορία μπορεί να ενδυναμώσει τα νοήματα ενός αυτόνομου
θεατρικού έργου**

Ο Bernard-Marie Koltès έχει καταχωρηθεί ανάμεσα στους πιο σημαντικούς εκπροσώπους του σύγχρονου θεατρικού λόγου. Η περίοδος της θεατρικής του γραφής συμπίπτει με τις έντονες ταξικές διαφορές που βιώνει το Παρίσι κατά τη δεκαετία του 1970. Αυτές οι διαφορές αναδεικνύουν το πρόβλημα των μεταναστών, την άνθιση του υποκόσμου, την εξαχρείωση του ατόμου, την μοναξιά και συνάμα την ελπίδα για μια καλύτερη ζωή. Αυτό το περιβάλλον με το οποίο μπορούμε να ταυτιστούμε και σήμερα εν καιρώ κρίσης οικονομικής ηθικής και πολιτισμικής καθιστά το έργο του επίκαιρο.

ΣΑ 1/8 – KY 9/8 (09.00-13.00 + 17.00-21.00)

Βάλια Μαυρίδου – Μαρία Στεφανίδου – Paria Tucci (Italy)

Βάλια Μαυρίδου: Φωνή και Σώμα

ΣΑ 1/8 – KY 9/8 (17.00-21.00)

Τεχνικές χαλάρωσης μυϊκών μονάδων που συμπράττουν στην παραγωγή της φώνησης, τεχνικές ζεστάματος της φωνής στον λόγο και στο τραγούδι, ενεργοποίηση σώματος με ασκήσεις γιόγκα και φώνησης.

Μαρία Στεφανίδου: Performance σε φυσικό τοπίο

ΣΑ 1/8 – TP 4/8 (09.00-13.00)

Μέσα από αυτό το σεμινάριο έρευνας θα βρούμε τρόπους απελευθέρωσης του σώματός μας, των αισθήσεων του και των εκφράσεών του. Θα επεξεργαστούμε το ήδη υπάρχον υλικό και θα το εξελίξουμε. Θα ενισχύσουμε τη μνήμη του σώματος μας για την δημιουργία της performance μας. Θα δυναμώσουμε τη σχέση της τέχνης μας με τη φύση. Ένα βιωματικό σεμινάριο έρευνας, αφιερωμένο στο σώμα μας και τη σχέση που μπορεί να δημιουργήσει με το χώρο δράσης του. Μία βαθύτερη επικοινωνία συνείδησης του σώματος μας, με τον χώρο και πως αυτή επιδρά στην ψυχοσωματική κατάσταση του performer.

Paria Tucci: Αναζητώντας την Ευρώπη – Αφηγήσεις και Πολιτική

TE 5/8 – KY 9/8 (09.00-13.00)

Το σεμινάριο έχει ως στόχο να ακολουθήσει αυτό το μονοπάτι, χρησιμοποιώντας διάφορες προτάσεις από την Ευρωπαϊκή μυθολογία και τη λογοτεχνία, διάφορες σύγχρονες φωτογραφίες και άρθρα από εφημερίδες / περιοδικά, θα χρησιμοποιήσουμε διάφορα εργαλεία και μεθοδολογίες για να ανακαλύψουμε μαζί πώς να μεταφράσουμε και να επικοινωνήσουμε καλλιτεχνικά αυτά τα τόσο πολύπλοκα και επείγοντα ζητήματα. Επειδή πιστεύω ότι οι ηθοποιοί είναι καλλιτέχνες και τεχνίτες από τη σφαίρα της πολυπλοκότητας, τα εργαλεία και οι μεθοδολογίες που θα χρησιμοποιηθούν θα είναι διαφορετικά, ανάλογα με την κατάσταση και τα χαρακτηριστικά των συμμετεχόντων: αυτοσχεδιασμός με το σώμα, συλλογικές συζητήσεις, θέατρο-φόρουμ, χορός και γράφημο.

ΣΑ 1/8 – ΤΕ 5/8 (18:00-21:00)

Κατερίνα Κλεάρχου

Το δικό μας παραμύθι... ένα ταξίδι από το νου στην καρδιά...

Πώς γίνεται ένα παραμύθι δικό μας? Ποια διαδρομή ακολουθεί για να ριζώσει στην καρδιά μας και να φεύγει πάντα από εκεί?

Στο σεμινάριο αυτό:

1. προσπαθούμε να ξυπνήσουμε τα συναισθήματα μας, τις αισθήσεις μας, τη φαντασία μας, προκειμένου να ετοιμάσουμε χώρο στα αγαπημένα μας παραμύθια και
2. δουλεύουμε με την εικόνα (κύριο εργαλείο ενός παραμυθιά), τη φωνή, τη στάση του σώματος, στοιχεία που ενισχύουν την καλή αφήγηση.
3. χαλαρώνουμε και γινόμαστε και πάλι παιδιά... ανακαλύπτουμε νέους τρόπους έκφρασης και επικοινωνίας, εμπνεόμαστε, δημιουργούμε.
4. έχουμε την ευκαιρία να αναβιώσουμε μία πτυχή της καθημερινότητας του παρελθόντος... την αφήγηση... την παρέα... την επικοινωνία... τη μετοχή στο συναίσθημα του άλλου...

Το σεμινάριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων, νηπιαγωγούς, δασκάλους, καθηγητές, σε εμψυχωτές, σε καλλιτέχνες, γονείς, αλλά και σε όποιον θα ήθελε να χαρίσει στον εαυτό του στιγμές χαλάρωσης, έμπνευσης, δημιουργίας, επικοινωνίας... και αυτογνωσίας.

10/7/2015 μικρή παρουσίαση του έργου του σεμιναρίου

ΤΕ 5/8 – ΚΥ 9/8 (18.00-21.00)

Μαρία Χελιδώνη

Λόγος-Σώμα-Έκφραση: Σεμινάριο Αυτοσχεδιασμού

Θεωρώντας τον αυτοσχεδιασμό ως ένα από τα πρώτα στοιχεία της υποκριτικής και ως ένα χρήσιμο «εργαλείο», όχι μόνο για την καλύτερη απόδοσή και παρουσία μας στη σκηνή, αλλά και για την αυτογνωσία μας, θα πειραματιστούμε πάνω στο λόγο αυτοσχεδιαστικά και πώς αυτός επηρεάζει την κίνηση. Θα χρησιμοποιήσουμε το λόγο/ γλώσσα για τη μουσικότητα του κυρίως και έπειτα για την εννοιολογική σημασία. Γιατί κάθε λέξη πέρα από τη σημασία της, έχει το δικό της ήχο, τη δική της δόνηση. Θα ανιχνεύσουμε πώς και κατά πόσο αυτή η δόνηση καθορίζει την κίνησή μας και κατ' επέκταση την έκφρασή μας σε ένα άμεσο και πρωταρχικό στάδιο. Και όταν μιλάμε για πρωταρχικό εννοούμε την πρώτη, την ενστικτώδη μας αντίδραση σε μια δράση πάνω στη σκηνή. Στο σεμινάριο αυτό βασιζόμαστε πάνω στις αρχές του Action Theatre. Το σεμινάριο απευθύνεται σε φοιτητές δραματικών σχολών και σχολών χορού, καθώς και σε ηθοποιούς, χορευτές, μουσικούς και γενικά σε όσους ασχολούνται με τις παραστατικές τέχνες.

ΤΕ 5/8 – ΚΥ 9/8 (18:00-21:00)

Πάυλος Παναγιωτίδης

Το θέατρο της επιπόνησης - Τεχνικές δημιουργίας σκηνικών συνθέσεων χωρίς προαποφασισμένο κείμενο

Οι πρόβες ξεκινούν συνήθως με ένα έργο. Κανείς δεν ξέρει ακριβώς τι παράσταση θα φτιαχτεί, αλλά όλοι συμφωνούμε σε μια βασική παραδοχή: ξέρουμε την ιστορία, ξέρουμε τους διαλόγους, ξέρουμε τις σκηνικές οδηγίες. Δουλειά μας είναι να ερμηνεύσουμε όλα τα παραπάνω και να φτιάξουμε μια παράσταση με βάση αυτά.

Αντίθετα, στο θέατρο της επιπόνησης οι πρόβες ξεκινούν χωρίς κείμενο. Χωρίς ιστορία και χωρίς σκηνικές οδηγίες. Στο θέατρο της επιπόνησης η ομάδα καλείται να επινοήσει όλα τα συστατικά μιας παράστασης από το μηδέν. Για αυτό το λόγο, το θέατρο της επιπόνησης είναι ένα από τα πιο απαιτητικά, επικίνδυνα αλλά και συναρπαστικά είδη θεάτρου που έχουν εφευρεθεί ποτέ.

Στο σεμινάριο θα μιλήσουμε για το πότε και από ποιους ξεκίνησε το θέατρο της επινόησης, θα δούμε ποιοι είναι οι κύριοι εκπρόσωποι του σήμερα, και θα προσπαθήσουμε να μελετήσουμε κάποιες από τις τεχνικές με τις οποίες μπορούμε να παράξουμε έναν ολόκληρο σκηνικό σύμπαν από το τίποτα.

Μέρα 1η: Θέατρο της επινόησης, τι είναι, πότε και από ποιους προέκυψε, ποιοι οι σημαντικοί εκφραστές του σήμερα. Βασικές αρχές και εργαστήριο δημιουργίας κεντρικών αξόνων επινοημένων παραστάσεων, όπως περιγράφεται στο βιβλίο των Anne Bogard και Tina Landau “The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and Composition”.

Μέρα 2η: Επιλογή θέματος, πρώτη φάση δημιουργίας σκηνικών συνθέσεων.

Μέρα 3η: Δεύτερη φάση δημιουργίας σκηνικών συνθέσεων.

Μέρα 4η: Σύνθεση των σκηνών σε ενιαία παρουσίαση.

Μέρα 5η: Παρουσίαση των αποτελεσμάτων του εργαστηρίου.

09/8/2015 μικρή παρουσίαση του έργου του σεμιναρίου

ΤΕ 26/8 – ΚΥ 30/8 (18:00-21:00)

Δημήτρης Ράπτης

Λόγος είναι το σώμα και το σώμα λόγος

Στο εργαστήριο αυτό θα ασχοληθούμε με τη συνειδητοποίηση του σώματος μας σε κάθε μας πράξη και λόγο. Θα ανακαλύψουμε την αλληλεπίδραση και την συμμετοχή του σε σχέση με τον λόγο. Λόγος θα μπορούσε να είναι ένα δομημένο κείμενο, ένα ποίημα, ένας αυτοσχεδιασμός. Λόγος θα μπορούσε να είναι το ίδιο μας το σώμα. Η αφύπνιση και η ενεργή συμμετοχή του σε κάθε μας λέξη και δράση είναι αυτή που μπορεί να δημιουργήσει έναν performer να βρίσκεται στο Σεμινάριο C.C.I.C (Contemporary, Contact-Improvisation, Choreography) Σύγχρονος χορός, Contact-Improvisation, Χορογραφία

Στο σεμινάριο αυτό αναπτύσσουμε την τεχνική μας ικανότητα, την προσωπική και ομαδική έκφραση, την χορευτική μας επαφή αλλά και την δημιουργία χορογραφικών συνθέσεων. Η υπενθύμιση της πρωτογενούς κίνησης του ανθρώπου, η μελέτη της αρχιτεκτονικής δομής του σώματος, η σχέση με τον χώρο, την μουσική και η χορευτική μας επικοινωνία λειτουργεί ως αφυπνιστική δράση των αισθήσεων και αλλαγή της εμπειρίας του σώματος.

ΤΕ 26/8 – ΚΥ 30/8 (18.00-21.00)

Rihannon Morgan |Dance (UK / Greece) και Io Le Moller |Music (Lux/ Greece)

Μουσικο-Χορογραφία: Το σώμα ως όργανο μουσικής

Ποια είναι η εσωτερική μας μουσική; Πώς δονείται και συντονίζεται το σώμα μας όταν επικοινωνεί;

Πώς αντιδρούμε σε διαφορετικούς ρυθμούς και δυναμικές; Ποιες είναι οι επιπτώσεις και πώς βρίσκουν έκφραση στο σώμα μας;

Πώς μεταφράζουμε τη φαντασία μας σε χορογραφική γλώσσα;

Το σεμινάριο θα ξεκινήσει με 2 ώρες φυσική προθέρμανση, όπου θα συντονιστούμε με το σώμα μας και θα προετοιμαστούμε για τις χορογραφικές εργασίες της ημέρας. Αντλώντας από παραδοσιακές και σύγχρονες τεχνικές χορού (Cunningham και Release), καθώς και κινεζικές πολεμικές τέχνες (Qigong και Kung Fu), αυτό θα μας προσφέρει το πλαίσιο για την πλήρη ενσυναίσθηση και παρουσία σώματος/μυαλού.

Το δεύτερο μισό του εργαστηρίου θα είναι αφιερωμένο στην εξερεύνηση μεθόδων χορογραφικού αυτοσχεδιασμού, τόσο μεμονωμένα όσο και σε ομάδα, διερευνώντας τη μοναδική σχέση του ήχου και της κίνησης.

Μετά τις τρεις ημέρες που θα περάσουμε μαζί θα προτείνουμε μία σύντομη παράσταση, που θα αποτελείται από τα διάφορα στοιχεία που αναπτύχθηκαν κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου.

Καθ' όλη τη διάρκεια του εργαστηρίου θα μας συνοδεύει ζωντανή μουσική ακορντεόν,

που θα παίζεται από την Ιώ Le Moller, η οποία θα καθοδηγεί και θα υποστηρίζει την εξερεύνηση της κίνησης.

Αυτό το σεμινάριο είναι ανοιχτό σε όλους όσοι ενδιαφέρονται να βρουν μια μοναδική μορφή επικοινωνίας μέσω του σώματος, δοκιμάζοντας τα όριά τους και ανακαλύπτοντας το δικό τους μουσικο-χορογραφικό ταξίδι.