

PERFECTION

The Journal of the Pi Society

2 5 5/2001

The Pi Society

14 avenue Condorcet, 69100 Villeurbanne, France

Je me suis souvent hasardé dans ma vie à avancer des propositions dont je n'étais pas sûr ; mais tout ce que j'ai écrit là est depuis bientôt un an dans ma tête, et il est trop de mon intérêt de ne pas me tromper pour qu'on me soupçonne d'avoir énoncé des théorèmes dont je n'aurais pas la démonstration complète. Evariste Galois

Description

Name of the society : The Pi Society
Date of foundation : 1999
Cut-off : 99.9999th percentile
Spirit of the Society : M-classification
Structure : International Membership
Journal of the Society : Perfection
Language of the Journal : Free

Qualifying Scores

The following are minimum qualifying scores for membership in the Pi Society.

Test by P. Cooijmans : The Nemesis Test
Test by P. Cooijmans : Test for Genius (short form) (before 1999)
Test by P. Cooijmans : Test for Genius (long form)
Test by P. Cooijmans : Space, Time and Hyperspace
Test by P. Cooijmans : Daedalus Test
Test by P. Cooijmans : The Test to End All Tests
Test by R. Hoeflin, Ph.D. : Mega Test (before 1999)
Test by R. Hoeflin, Ph.D. : Titan Test (before 1999)
Test by R. Hoeflin, Ph.D. : The Hoeflin Power Test (before 2000)
Test by K. Langdon : LAIT (before 1994)
Test by R. Lato : Logima Strictica 36
Test by N. Lygeros, Ph.D. : G-Test

Unashamed

J. Hayward

The day his daughter Abigail was born was the best day of Abraham's life. Like father, like daughter, they said in the village, and especially of them. He was an accomplished musician, and she breathed music.

He taught her a music that was simple, pure, powerful. It had only one voice; it needed only one voice. It moved slowly, unhurriedly, and had a force that was spellbinding. Abraham taught Abigail many songs, and as she grew, she began to make songs of her own. Abigail knew nothing of polyphony, nor of hurried technical complexity; her songs needed nothing of them. Her songs came from an unhurried time out of time, gentle as lapping waves, and mighty as an ocean.

One day a visitor came, a young man in a white suit. He said, "Before your father comes, I would like you to see what you have been missing." He took out a music player, and began to play.

Abby at first covered her ears; she was in turn stunned, shocked, and intrigued. The music had many voices, weaving in and out of each other quickly, intricately. She heard wheels within wheels within wheels within wheels of complexity. She began to try, began to think in polyphony – and the man said, "I will come to you later. It is time for your music with your father."

Every time in her life, sitting down at a keyboard with her father was the highlight of her day. Every day but this day. This day, she could only think about how simple and plain the music was, how lacking in complexity. Abraham stopped his song and looked at his daughter. "Who have you been listening to, Abigail?"

Something had been gnawing at Abby's heart; the music seemed bleak, grey. It was as if she had beheld the world in fair moonlight, and then a blast of eerie light assaulted her eyes – and now she could see nothing. She felt embarrassed by her music, ashamed to have dared to approach her father with anything so terribly unsophisticated. Crying, she gathered up her skirts and ran as if there were no tomorrow.

Tomorrow came, and the day after; it was a miserable day, after sleeping in a gutter. Abigail began to beg, and it was over a year before another beggar let her play on his keyboard. Abby learned to play in many voices; she was so successful that she forgot that she was missing something. She occupied herself so fully with intricate music that in another year she was asked to give concerts and performances. Her music was rich and full, and her heart was poor and empty.

Years passed, and Abigail gave the performance of her career. It was before a sold-out audience, and it was written about in the papers. She walked out after the performance and the reception, with moonlight falling over soft grass and fireflies dancing, and something happened.

Abby heard the wind blowing in the trees.

In the wind, Abigail heard music, and in the wind and the music Abigail heard all the things she had lost in her childhood. It was as if she had looked in an image and asked, "What is that wretched thing?" – and realized she was looking into a mirror. No, it was

not quite that; it was as if in an instant her whole world was turned upside down, and her musical complexity she could not bear. She heard all over again the words, "Who have you been listening to?" – only, this time, she did not think them the words of a jealous monster, but words of concern, words of "Who has struck a blow against you?" She saw that she was blind and heard that she was deaf: that the hearing of complexity had not simply been an opening of her ears, but a wounding, a smiting, after which she could not know the concentrated presence a child had known, no matter how complex – or how simple – the music became. The sword cut deeper when she tried to sing songs from her childhood, at first could remember none, then could remember one – and it sounded empty – and she knew that the song was not empty. It was her. She lay down and wailed.

Suddenly, she realized she was not alone. An old man was watching her. Abigail looked around in fright; there was nowhere to run to hide. "What do you want?" she said.

"There is music even in your wail."

"I loathe music."

There was a time of silence, a time that drew uncomfortably long, and Abigail asked, "What is your name?"

The man said, "Look into my eyes. You know my name."

Abigail stood, poised like a man balancing on the edge of a sword, a chasm to either side. She did not – Abigail shrieked with joy. "Daddy!"

"It has been a long time since we've sat down at music, sweet daughter."

"You don't want to hear my music. I was ashamed of what we used to play, and I am now ashamed of it all."

"Oh, child! Yes, I do. I will never be ashamed of you. Will you come and walk with me? I have a keyboard."

As Abby's fingers began to dance, she first felt as if she were being weighed in the balance and found wanting. The self-consciousness she had finally managed to banish in her playing was now there – ugly, repulsive – and then she was through it. She made a horrible mistake, and then another, and then laughed, and Abraham laughed with her. Abby began to play and then sing, serious, inconsequential, silly, and delightful in the presence of her father. It was as if shackles fell from her wrists, her tongue loosed – she thought for a moment that she was like a little girl again, playing at her father's side, and then knew that it was better. What could she compare it to? She couldn't. She was at a simplicity beyond complexity, and her father called forth from her music that she could never have done without her trouble. The music seemed like dance, like laughter; it was under and around and through her, connecting her with her father, a moment out of time.

After they had both sung and laughed and cried, Abraham said, "Abby, will you come home with me? My house has never been the same without you."

Reply to D. Gross on 10 physics questions

Ch. Ph. Harding

I suspect that the solution to the 10 questions posed by D.Gross hinges on No. 8 “What is the resolution of the black hole information paradox”. I believe this solution is the hidden variables of Quantum Mechanics. I suspect that such ‘hidden variables’ are an encryption key allowing the existence of dimensions themselves. The ‘infinities’ arise only in the absence of the ‘key’. My guess is that the dimensions are instances of decompression. The decompressed sequences have only minor cross-linkage within the ‘information packages’. The ‘cross-linkage’ gives rise to comparability of properties. Our common perception is that for example time is one-way whilst space is two-directional ie. that dimensions having slightly different properties are partially related. It is likely that the world we know is simply that which arises from properties of the inherent potential information package redundancy retranslation ie. that the compacted sequences may be decompressed in a variety of ways along some sections of their compressions. This might account for the world perceived as both a wave and a particle. The duality inherent within the world could be just this and nothing much else. A mathematical treatise based within a minimal data interpretation could generate everything we see and regard as the ‘real’ world. The ‘non-existent’ worlds are ones which offer no cross-linkage. However even deeper levels to the hidden variables might provide deep-linkage which might still make them accessible though being without effect upon us.

My general view is that his question 5 is only true as far as gravity is concerned. Pilot waves are known to originate in the future traveling backwards in time. A hand-shake connects past and future events. Thus basic evidence exists to demonstrate macro-connectives which stand in contrast to micro-nonconnectivity. If one looks at higher dimensionality one is considering higher levels of redundancy and thus greater compressibility leading to a view that such dimensions exist on a scale too small to be detected by our current technology. This also suggests the universe of our experience being similarly a confining envelope within a less compressible structure.

It occurs to me that the answer to his Question no. 3 –“What is the lifetime of the proton and how do we understand it ?” [—I believe I once read this was a time of the order of 10 to the 70 th power years (for its’ halflife)] –might be explained in terms of gravity which must cause a loss of energy from the system generating it. No one so far has explained how gravitational fields don’t run down. Gravity is such a weak force fitting in with the tremendous half life of the proton.

It also occurs to me that his Question no. 9 –“.....the enormous disparity between the gravitational scale and the typical mass scale of the elementary particles?” –can be explained on the basis of Banash-Tarsky Decomposition Paradox which has been shown to explain the realm of the sub-atomic world at the level of Quarks and Glueons –so why not extend this to the macro-cosmic scale. Banash-Tarsky states bodies may be decomposed and recomposed into bodies of any other size. This fits well with my suggestion on the compression/decompression of dimensional structures etc. This would lead to being able to solve Question no. 1 ie. the calculability of universal values. This could be done by an

extension of concepts in the General Theory of Relativity. B-T-D Paradox would also cast light [insight] into the maths of the Hidden Variables.

Question no.6 comes within range –no cosmological constants could not be constant due to inbededness in larger structures which could alter their impact on our localised structures they in turn ‘contain’.

These are my thoughts and I’d like feedback through these pages on any/all of the above. I write everything on a protem basis. I have ideas aplenty; and take on no ideological stance. I’d like to either contribute something to future science either through my own insights or through being part of a group to have done so or having been instrumental as a motivating force.

The creativity and pathology of Genius

Q.T. Jackson, N. Lygeros

A genius is someone who leaves behind more than he absorbed. An interesting accomplishment, requiring productivity and creativity. Creativity is not simply a reordering of that which already exists - this is simply combinatorial manipulation. Creativity demands the creation of something from nothing. Something from nothing? The laws of nature deny the possibility. Genius is about about overcoming the law of the conservation of energy. Ex nihil nihilo fit? Not so in the case of genius. Altruism is what is required to avoid dying from the depletion of creation.

Simply put, genius replenishes itself by creating its own energy.

Une caractérisation possible du génie serait de dire qu'il est capable de transgresser les lois de la nature afin de mieux les comprendre. Car la créativité nécessite une transgression gnoséologique. Son oeuvre qui peut sembler au premier abord comme un assemblage formel de mots, un jeu combinatoire en somme, atteint l'essentiel à travers la créativité de sa pensée qui se refuse le droit de voir le monde de manière naturelle et qui ne peut se contenter de le contempler simplement.

Son énergie transforme la pensée en matière.

Consider an adaptive calculus M that uses oracle feedback to augment or modify its axioms as it traverses a language L . Although it can be shown that there is some minimal start condition C , as the calculus accepts or refuses to accept L , it changes - becoming something uniquely bound to L . Even if $M(L) == \text{FALSE}$, (that is, even if L is shown not to belong to the universe M) the higher order side-effect is that, after having determined that L does not satisfy the universe M - the post-traversal axioms of $M(L)$ *may* be such that: $M(M(L)) == \text{TRUE}$ because the productions of $M(\text{lambda})$ may be modified in such a way by the first traversal of L that the second or subsequence traversal *are* accepted by the new M .

De par sa structure, ce modèle - bien qu'élémentaire - est capable de saisir une nouvelle connaissance de manière diachronique. Sa richesse provient de la hiérarchie de règles et de métarègles qu'il gère dans sa structure. Cependant il n'agit que de façon déductive sans passer par un processus abductif (au sens de Pierce) qui est nécessaire à la création. Il est donc capable de comprendre de nouvelles données sans pour autant en créer de nouvelles. Ainsi ce modèle, bien que non uniforme sémantiquement, représente un processus académique d'apprentissage qui est différent de celui du mode cognitif du génie. Car ce dernier n'est pas seulement polysémique mais polymorphe.

Interestingly, however, that, having acquired, through its traversal new axioms (even, possibly, if the first and even subsequent traversals fail), such a calculus also begins to accept different inputs than $M(\text{lambda})$. This is to say, not only would the potential exist for $M(M(L)) == \text{TRUE}$, but also $M(L)(L2)$ may be true, whereas $M(L2)$ simply would not. Having acquired new axioms in the traversal of L , $M(L)$ becomes a new calculus, whether or not the traversal accepts L . In this sense, M acquires strategy by traversing sets and determining their membership in the self-modifying using of $M(\text{lambda})$ - it mutates into something more than it was at state $M(\text{lambda})$.

This may not seem to correlate to genius, except that it models learning from failure as closely as it models learning from success. In a sense, it is diachronic, since it varies over time, and in another sense, it is metasemantic, since it also varies local over space. In other words, genius can learn by both by self and extra-examination, and this process of learning is not simply a process of acquisition, but an active process of finding deep structure, with the side-effect being an enhanced ability to find further, deeper structure on future traversals both of L, and of non-L sets. Iff $M(\lambda)$ comprises adaptive propositions, and iff those propositions are examined, $M(\lambda) \neq M(L)$ – genius always produces more order by traversal. (Thought.)

Moreover, if $M(\lambda)$ examines the diachronic past, as well as the process calculus of the traversal, it can acquire entirely new generalized axioms: reflection yields perfection.

Ce modèle structurel via le caractère descriptif de sa stratégie évolue à travers le temps aussi bien par ses échecs que par ses succès. De cette manière il enrichit son axiomatique et de facto son univers théorique. De plus la remise en cause de ses connaissances passées est interprétable comme une réflexion sur soi même. Par abus de langage et de pensée, le système conceptualise son univers. En d'autres termes, plus extrêmes cette fois, la réflexion sur le sens des connaissances engendre une conscience. Pourtant, et ce même dans ce cadre herméneutique, cette conscience n'atteint qu'avec peine la notion d'intelligence et celle de génie lui demeure inaccessible. En effet le modèle a pour caractéristiques principales l'adaptation et l'évolution dans le cadre d'une stabilité logique. Cependant le fonctionnement naturel du génie n'est ni la stabilité ni l'évolution mais la révolution. Car il se comporte fondamentalement comme une structure ouverte et un système hors équilibre. Sinon le processus de découverte et encore plus celui lié à la notion anglaise de serendipity qui est sans aucun doute la caractéristique essentielle du génie serait tout simplement impossible. La compréhension de nouveaux phénomènes nécessite non plus l'évolution d'une axiomatique mais le rejet de celle-ci pour entreprendre la création d'une nouvelle qui ne dépend de la précédente ni par induction ni par déduction. Ainsi grâce à ce modèle nous montrons que même si la réflexion est perfectible localement tant qu'elle n'a pas accès au raisonnement non uniforme qui lui permet d'engendrer une rupture dans son espace cognitif afin de transgresser son champ gnostique, elle n'est pas capable de réaliser une découverte. Or le génie est la réalisation d'une découverte holistique.

And perhaps true holistic discovery can come only from a fractured mind. Some schism, some flaw, some wound, or "rupture in the cognitive space" – and from this wormhole pours forth something entirely new. The adaptive calculus may reflect upon self, attaining self-referential perfection, but, having no frailty, it cannot achieve human imperfection. Indeed, human imperfection may be the root of all discovery, and perhaps it is testimony on our behalf that, despite our failures, half-achievements, blunders, inadequacies, failed and ill-conceived dreams, we still manage to produce works of universal genius and lasting merit. Perfection from imperfection - blood from stone - fire from cold hearts, light from shadows on the cave wall. Genius may, by some hidden definition, be a pathologic condition turned to strength.

La puissance créatrice du génie universel provient non seulement de sa puissance cognitive inhérente à sa structure mentale mais aussi de la conscience de ses limites ainsi que de sa fragilité par rapport au monde. Sa puissance provient donc de la conscience de sa faiblesse.

Et cela produit une rupture qui est parfois très difficile à vivre. Cependant si cette rupture est maîtrisée elle permet alors de créer dans un champ nouveau et surtout de manière originale. C'est cette ontologie qui n'est pas parfaite mais consciente de ne pas l'être qu'il est difficile de coder pour la modéliser dans le cadre d'un calcul adaptatif aussi perfectionné qu'il soit. Comme si le génie universel était trop humain ! Et pourtant il n'est plus obnubilé par une volonté de devenir car il sait qu'il est ! Cependant il sait aussi qu'il est essentiellement incomplet en tant qu'individu et que seule l'humanité est capable de lui procurer ce sentiment de complétude. Ainsi il apparaît comme un individu étrange, parfois même pathologique, détaché des préoccupations habituelles alors que cela n'est dû qu'à la divergence essentielle qui le caractérise à savoir sa fonction autotéléologique.

LES DEMIURGES

Acte I

N. Lygeros

Dans l'obscurité l'on entend une musique poignante à l'instar d'une âme humaine déchirée par le temps. C'est un violoncelle seul. Le rideau se lève lentement et l'on découvre peu à peu dans une demi-clarté un petit salon simplement meublé. Un samovar encore chaud posé sur une table basse, diffuse dans toute la pièce un parfum de thé. Philippov, un étudiant en sciences joue une suite comme habité par un démon. Tout près de lui, assise sur une méridienne, Varvara, une jeune femme toute de violet vêtue, a la tête posée sur la poitrine de N. Spechniov. Celui-ci revient de Suisse mandaté par Bakounine. Il est décidé à user de tous les moyens propres à répandre le socialisme, l'athéisme et le terrorisme. A ses côtés, se tient Palm, un romancier qui semble perdu dans ses pensées, retenu à la terre par une main posée sur son épaule droite. C'est celle d'Irina. La seule ombre qui soit debout dans cette étrange assemblée. Enfin, à la droite de celle-ci, nonchalamment assis sur un fauteuil, F. Dostoïevski crayonne un croquis, une pipe à la bouche, complètement absorbé par une idée nouvelle.

Nikolai, dans un cri à peine retenu.

Cela suffit ! *Le violoncelle s'interrompt brusquement. Silence.* N'avez-vous pas conscience que cela fait trois ans que vous vivez dans une utopie littéraire ? *Un temps.* Ici la musique n'est qu'un prétexte. Notre but est bien plus grand.

Philippov

Qui saurait être plus grand que la musique ?

Nikolai

La souffrance ! *Un temps.* L'unique cause de la conscience !

Fiodor

La conscience est l'un des plus grands maux de l'humanité. Mais je sais que l'homme l'aime et ne l'échangera contre nulle satisfaction quelle qu'elle soit.

Irina

Quel être humain pourrait vivre dans une perpétuelle souffrance ?

Palm

Notre pauvre Russie, Irina, notre pauvre Russie...

Nikolai, sur un ton tranchant.

La Sainte Russie, c'est un pays en bois, pauvre... et dangereux !

Palm

Une conscience trop clairvoyante est une maladie, une maladie réelle...

Varvara, *se relevant brusquement.*

Dans ce cas, tous les hommes dignes d'être considérés comme tels sont des malades !

Palm

La situation est bien pire... *Silence.* Un homme intelligent ne parvient jamais à devenir quelque chose, seul un imbécile y réussit. L'homme du XIX^{ème} siècle a le devoir d'être essentiellement dénué de caractère, il y est moralement obligé.

Nikolai

Tu sous-entends que la morale existe !

Palm

Il est vrai, je suis dans l'obligation de te l'accorder. C'est celle que nous impose la société.

Nikolai

Tu parles de ce consensus manufacturé ! La société ne nous impose rien. C'est à nous de la créer !

Palm

Dans ce siècle, l'homme qui possède un caractère, l'homme d'action est un être essentiellement médiocre.

Nikolai

Alors nous nous devons d'être médiocres ! *Silence.* Notre conscience nous l'impose !

Philippov

Un philosophe a dit que nous pouvons faire ce que nous voulons mais que nous ne pouvons pas vouloir ce que nous voulons.

Nikolai

La philosophie n'a de sens qu'en temps de paix. *Silence.* Nous n'avons pas de temps. Le peuple russe souffre et la philosophie ne peut panser ses plaies.

Irina

Et comment comptes-tu éveiller les moujiks ? Avec le feu ?

Nikolai

Non, Irina ! La surpopulation, la famine et les châtiments corporels infligés avec d'inouïs raffinements de cruauté s'en chargent déjà ! Le peuple ne craint pas le feu, c'est sa seule arme !

Fiodor, *sur un ton calme.*

Chaque homme porte en lui une composante de l'humanité qui est l'émergence de cet assemblage.

Philippov

Fiodor a raison. *Un temps.* Une partition n'est qu'une suite de notes alors qu'une composition est une oeuvre.

Varvara, *excédée.*

Vous ne parlez que de philosophie et de musique alors que nous n'avons besoin que de bombes ! Les *ijbounts* se comptent par dizaines.

Fiodor, *poursuivant sans entendre.*

Dans un premier temps, l'homme ne dispose que d'une intelligence fluide, avec l'intelligence cristallisée, il prend conscience de l'existence de l'humanité.

Nikolai

Fiodor, mon ami, je connais la grandeur de ta conscience mais nous parlons des esclaves, des serfs, des moujiks...

Fiodor

Tant que le cerveau n'est pas totalement formé, il est impossible de penser. *Silence.* L'humanité n'a pas encore pensé !

Nikolai

Voilà la justification de notre existence ! Nous nous devons de penser pour les autres !

Irina

Et leur imposer un bonheur qu'ils ne peuvent comprendre ?

Nikolai

Oui ! Nous n'avons pas le choix. *Silence.* Puisqu'ils sont incapables de demander de l'aide, nous devons les secourir de notre propre chef.

Varvara

Je veux être utile !

Palm

Quand nous sommes malheureux, nous sentons plus fortement le malheur des autres, le sentiment ne se détruit pas, il se concentre...

Varvara

Je ne suis pas malheureuse. *Silence.* Je crois aux idées de Nikolai.

Philippov

Comment croire au feu dans cet hiver trop blanc ?

Nikolai

Il ne faut pas y croire, il faut l'allumer !

Varvara

Que le feu de la liberté consume la tyrannie !

Fiodor

Nikolai, je vois en toi un Méphistophélès...

Nikolai

Puisque dieu ne veut nous aider, il faut bien que quelqu'un se sacrifie pour porter la lumière !

Philippov

En France, le siècle des Lumières n'a su apporter que la Révolution et la Terreur.

Nikolai

Ce sera donc notre modèle, puisque de ces cendres de lumière est née la République.

Philippov

Mais l'homme est un être versatile et il se peut que, semblable au joueur d'échecs, il n'aime que l'action même, et non le but à atteindre.

Nikolai, *sur un ton tranchant.*

N'est-ce point la même chose pour la musique ?

Philippov, *outré.*

Je...

Irina, *le coupant.*

C'est juste, Nikolai est dans le vrai.

Nikolai

Nous sommes seuls, tandis qu'eux, ils sont tous !

Palm, *en prenant son thé.*

Il exagère toujours ! C'est une maladie !

Varvara

Dignum est !

Irina, *en s'approchant de Fiodor, elle regarde son croquis.*

Que penses-tu de tout cela Fiodor ?

Fiodor

Je m'exerce à penser. Autrement dit, toute cause chez moi en tire immédiatement une autre après elle, encore plus profonde, plus fondamentale, et ainsi de suite, à l'infini. Telle est l'essence de toute pensée, de toute conscience.

Varvara

Cependant tu ne réponds pas !

Fiodor

Varvara, tu me demandes de justifier l'âme slave ?

Palm

Les temps sont courts à celui qui pense, et interminables à celui qui désire.

Fiodor

Alors que dire de moi qui ne désire que penser ?

Nikolaï

Sous le règne du tsar, penser est un crime ! *Silence.* Alors qu'il n'y a pas de crime, il y a seulement une société dont la mauvaise organisation suscite le crime...

Philippov

Seulement tu parles de crimes alors que Fiodor ne parle que de pensées...

Nikolaï, *exalté.*

Même le meurtre, tu entends, et non seulement le vol comme l'a dit Proudhon, est un droit si son destin est de servir l'humanité ! Et le peuple russe a ce droit !

Philippov

Qui te donne le droit de parler au nom du peuple russe ?

Nikolaï, *en montrant les marques des chaînes sur son bras.*

Ceci ! *Silence.*

Varvara, *en lui baisant son poignet meurtri.*

Mon chéri !

Fiodor

La seule question qui soit vraiment fondamentale est la suivante : est-ce que tout est permis ?

Philippov

Seulement si tout est permis, qui peut décider de la manière d'agir ? *Un temps.* Que peuvent faire les hommes normaux, Nikolaï ?

Nikolaï

Les hommes normaux, comme tu dis, ne se préoccupent que de bien-être. Et je considère cela comme indécent. Aussi peu m'importe leur vie. *Un temps.* La seule chose qui compte, ce sont les autres, les vrais hommes, ceux qui sont capables de souffrir pour les autres. *Silence.* Que vaut une vie sans engagement ?

Irina

Et pourtant, une vie, même sans engagement, est une vie !

Varvara

L'humanité n'a pas besoin de telles vies.

Fiodor

La vie est partout la vie, la vie est en nous et non dans le monde qui nous entoure. Près de moi seront des hommes, et être un homme parmi les hommes et le demeurer toujours, quelles que soient les circonstances, voilà le véritable sens de la vie.

Nikolai

Seulement, les hommes du peuple russe n'ont pas le droit de vivre. Ce droit leur est interdit par leur condition. Voilà pourquoi je dis qu'il ne faut pas laisser pierre sur pierre ! *Silence*. Dans ce monde hideux où règne la cruauté, nous sommes l'honneur des pauvres gens.

Philippov

Ainsi tu es sensible aux sanglots des misérables ?

Irina, *en s'approchant de Philippov.*

Qui serait insensible devant la douleur ?

Palm

Le problème n'est point là ! Il s'agit plutôt de savoir comment agir face à la douleur.

Fiodor

Je pense que l'homme est essentiellement libre. Aussi, il peut choisir le bien comme le mal.

Palm

Et si chaque homme portait son double en lui ?

Fiodor

Alors il faut vivre cela comme une richesse de l'âme. Car la vie est un don, la vie est un bonheur.

Varvara

Oui ! L'amour de la justice peut engendrer le bonheur. Et il n'y a rien d'utopique à cela.

Palm

Je me demande parfois si l'enthousiasme n'a pas le don de transformer le rêve en réalité.

Varvara

Et quel mal y aurait-il ?

Palm

A priori aucun. Seulement justement, cela rend difficile de discerner l'utopie de la réalité.

Nikolai

La réalité n'est que l'utopie que nous réalisons. Tout dépend donc de l'homme...

Palm

Des hommes excellents, qui existent dans la littérature chrétienne, le plus achevé est Don Quichotte parce qu'il est capable d'avoir un idéal ; l'ayant, de lui faire confiance, et, lui ayant fait confiance, de lui vouer aveuglement toute son existence.

Fiodor

Nikolai est le Don Quichotte de la Russie !

Philippov

Alors il en sera de même !

Varvara

Que veux-tu dire ?

Philippov

D'autres géants qui ne seront pas des moulins viendront moudre son âme !

Fiodor

Non ! Cela n'est pas la même chose. Car son âme ne lui appartient plus, elle a été offerte en don à l'humanité.

Irina

Dans ce cas n'en souffrira-t-il pas encore plus ?

Nikolai

Ne craignez rien pour moi ! Les géants n'existent pas en eux-mêmes. C'est la petitesse de notre esprit qui les engendre.

Philippov

Comment oses-tu ?

Nikolai

Ne vois là rien de personnel. *Un temps.* La faiblesse de l'homme a toujours créé des obstacles ad hoc à toute entreprise dotée d'une certaine grandeur...

Philippov

Et moi, je dis que c'est la folie des grandeurs qui engendre le mal.

Varvara, *sur un ton critique.*

Et que penses-tu de l'absence de grandeur ?

Nikolai, *intervenant avant Philippov sur le point de parler.*

C'est la négation de l'homme !

Fiodor

L'homme a toujours su inventer les valeurs auxquelles il obéissait par la suite. *Un temps.* Il n'y a rien de moral à cela. C'est un choix !

Irina

Néanmoins, Fiodor, à quoi cela peut-il mener ?

Nikolai

Dans le meilleur des cas, au sacrifice de l'homme !

Irina

Ne dis pas cela, Nikolai ! Je t'en supplie...

Varvara, *qui a vu la surprise de l'assemblée.*

Ne la regardez pas ainsi ! Laissez-la tranquille !

Palm

Mais, Varvara, je ne comprends pas...

Varvara

Il n'y a rien à comprendre. *Un temps.* Seulement que certains parmi nous ont tout à perdre dans l'action et que d'autres ont déjà perdu l'essentiel de leur vie.

Nikolai se lève et se dirige vers Irina, il la prend dans ses bras et l'embrasse sur le front. Elle cache son visage dans ses mains.

Nikolai

Nous sommes là ! *Puis, sans rien dire il la fait s'asseoir sur la chaise libre à côté de Philippov. Et il se place derrière elle. Pendant ce temps, Fiodor s'est lui aussi levé.*

Fiodor, en lui tendant une tasse de thé.

Tiens, cela te fera du bien !

Irina

Ma tête est lourde...

Fiodor

C'est le poids de la conscience...

Palm

Nous sommes humains, trop humains ! *Silence.* Nous parlons de révolution et d'insurrection alors que nous sommes sensibles à l'émotion.

Nikolai

Nous sommes des hommes, non des bourreaux !

Philippov

Sans doute, mais qui nous croira ?

Varvara

Nous n'allons tout de même pas changer notre nature sous prétexte qu'elle puisse être mal interprétée.

Irina, se reprenant.

Varinka a raison. Toute personne humaine est unique, irremplaçable. Nous avons un but dans ce bas monde et nous devons l'accomplir quel qu'en soit le prix.

Palm

Sauf si le prix est justement la perte de la vie...

Fiodor

Passé, présent, et futur se mêlent et s'enchevêtrent dans l'illusion humaine. Pour que cette illusion devienne réalité, il faut marquer son temps !

Irina

La vie devient alors une lutte contre l'oubli.

Varvara

Une nécessité contre le hasard...

Nikolaiï

Nous nous accomplissons dans cette lutte de souffrances et de tourments. La souffrance des autres engendre nos tourments. Et ceux-ci nous transforment au point que nous éprouvons le besoin de changer le monde et de le rendre enfin tolérable pour l'être humain.

Irina

En t'écoutant, Nikolaiï, j'ai l'impression que tu parles du Christ...

Fiodor

Cela n'est pas faux, Irina. Nikolaiï, comme nous, éprouve la plus grande des admirations pour cet homme.

Palm

Est-ce dans le but de nous troubler ou de nous inciter à réfléchir ?

Nikolaiï, *en citant Bakounine.*

∥Dieu existe, donc l'homme est esclave. *Silence.* L'homme est raisonnable, juste, libre, donc Dieu n'existe pas.∥

Philippov

Je crois entendre Bakounine lui-même !

Nikolaiï

Le Christ était un grand révolutionnaire, alors que dieu, dans le meilleur des cas, est un lâche qui nous a abandonné à notre sort.

Philippov

Tout cela est excessif et dangereux !

Nikolaï

C'est ce qui est grand qui semble dangereux et excessif !

Palm

Tu as dit dans le meilleur des cas. Ainsi tu penses qu'en réalité dieu n'existe pas ?

Nikolaï

Non ! *Silence.* Dieu, c'est l'homme ! *Grand silence.*

Philippov

Devant pareil tableau, comment ne pas perdre la foi ?

Varvara

Décidément, l'essentiel t'échappera toujours mon pauvre Philippov...

Irina

L'essentiel est ailleurs... *Silence.* Dieu est mort !

Varvara

Irina, ne dis plus rien ! Ils ne comprendront pas.

Irina

Il le faut pourtant !

Varvara

Non, personne ne t'oblige à quoi que ce soit !

Irina

Sauf, le souvenir rouge !

Varvara, désespérée.

Nikolaï, mon chéri, dis-lui de se taire !

Nikolaï

C'est impossible, Varinka, elle est libre...

Varvara

Mais elle a supporté ce qu'aucun être n'aurait pu ! *Silence.* Si l'on devait te torturer, mon amour, je me suiciderais par protestation ! *Elle commence à pleurer sur lui.*

Nikolai

Je suis là, Varinka, ne crains rien !

Irina

Toute cette discussion semble si théorique pour certains que je me dois de vous confier mon âme... Nous ne parlons pas d'utopie littéraire mais seulement d'une réalité que j'ai vécue...

Palm, *sous le choc de cet aveu.*

Que dis-tu, Irina ? *Silence.* Tout cela n'est qu'une distraction intellectuelle, une rupture de l'ennui quotidien... Une pièce de théâtre improvisée...

Irina

Non, c'est un pamphlet contre la souffrance ! Car pour moi, l'essentiel n'est plus !

Fiodor

Irina, l'essentiel demeure la vie !

Irina, *pensive.*

C'est ce qu'il me disait toujours...

Philippov

Mais qui donc ?

Irina

Un des premiers hommes.

Philippov

Je ne comprends rien à tout cela...

Palm

Quant à moi, je réalise que c'est seulement maintenant que je commence à comprendre !

Philippov

Mais quoi donc ?

Palm

Juste l'essentiel ! *Silence*. Et tout prend un nouveau sens...

Fiodor

Bien souvent la compréhension provient non pas d'une idée nouvelle mais d'une vision nouvelle des choses connues. Tous les hommes regardent la même chose, mais certains la voient. Et Nikolai voit...

Nikolai

Je vois la conscience dans la souffrance et la liberté dans la révolution.

Palm

Et j'entrevois à présent la vérité dans la beauté. *Silence*. La culture, la musique, les livres, dans tout cela, j'ai toujours recherché la beauté. Mon approche a toujours été essentiellement esthétique. Cela fut pour moi l'unique sens à donner à la vie.

Fiodor

Bien des hommes ne sont même pas sensibles à cela...

Palm

Mais ici, je découvre que cette beauté n'est que l'apparence de l'humain. Un élément superficiel qui ne peut tenir compte de la profondeur de la nature de l'homme.

Fiodor

C'est en vivant auprès des pauvres gens, dans les bas-fonds de la société et dans les sous-sols de l'âme que l'on découvre sa grandeur. *Silence*. L'immensité de la steppe n'est rien face à l'âme du peuple russe, qui à l'instar du soleil ne se couche jamais sur notre terre. *Silence*. Tu vois, Varinka, l'âme slave est une nuit blanche.

Philippov

Je suis atterré ! Comment peux-tu parler de la sorte alors que nos arts éclairent le monde.

Palm

Le monde musical et livresque mais nul autre. Regarde la réalité en face. Le peuple ne nous entend pas et les révolutionnaires ne nous écoutent plus. Nous avons été un amour de jeunesse pour eux, rien de plus. Car sans engagement de notre part, nous ne sommes que de pédants dilettantes.

Varvara

Est-ce tout ? N'avez-vous rien de plus à nous dire ?

Irina

Laisse-les tranquilles, Varinka, c'est déjà assez dur pour eux.

Varvara

Et pourquoi donc ? Ils se croyaient éternels avec leur art alors qu'ils sont éphémères comme le monde. A présent qu'ils découvrent qu'ils sont des êtres superfétatoires pour la société, je...

Nikolai

Non, c'est inutile ! Le temps nous est compté ! La critique serait un poids de plus alors que nous avons besoin d'être.

Palm

Oui, Nikolai, envolons-nous sur le champ !

Philippov

La chute risque d'être rude.

Fiodor

Il ne s'agit pas d'une nouvelle composition qui entrera dans le répertoire classique mais d'une création qui bouleversera de manière intrinsèque notre vision du monde. Ce n'est plus une mode mais un style de vie ! En somme : la vie !

Palm

Comment ai-je pu ne pas voir dans la puissance des mots, l'humanité de l'être ?

Nikolai

Car ton monde était celui de l'écrit et non de la pensée !

Palm

Il aura fallu cette soirée pour m'apercevoir qu'un mot sans idée n'est qu'une suite de lettres !

Philippov

Tout cela devient parfaitement comique.

Palm

Dans la vie, le comique et le tragique ne sont pas des genres séparés !

Nikolaï

A l'instar de certaines notes qui demeurent inaccessibles à certains instruments, certaines idées restent incompréhensibles à la plupart des gens.

Fiodor

Car la profondeur n'est accessible que par l'éveil !

Palm

Nous avons cru tout ce temps que nous avons pensé à tout et nous avons simplement oublié de vivre !

Irina

Pour ma part, j'ai réalisé que sa mort avait été mon éveil à la vie.

Varvara

Irina, oublie tout cela. Personne n'est responsable de son passé.

Fiodor

Nous sommes responsables de tout devant tous !

Nikolaï, *en changeant de rythme.*

Si la Russie est dans cet état, c'est en partie à cause de nous ! *Un temps.* Notre pleurerie, notre lâcheté et notre inertie sont coupables. Notre conscience de la situation, c'est notre culpabilité. *Un temps.* Ne voyez-vous pas que notre peuple est un enfant qu'on maltraite ? Comment pourrions-nous laisser faire cela ?

Fiodor

En vérité, dans le monde tel qu'il est, il est pour ainsi dire impossible de garder son honneur sauf de toute souillure. Les seuls qui puissent y parvenir sont ceux qui dans un effort désespéré ont mis leur dignité entre les mains de l'humanité.

Philippov

En me mettant au service de la musique, je pensais oeuvrer pour le bien des hommes. *Silence.* Je sais désormais que je me contentais de mon propre bien-être. Je me donne l'impression d'avoir joué toute ma vie dans un baignoire !

Fiodor

Ne te reproche rien... *Silence.* Etre un homme n'est pas un droit de naissance mais un honneur que l'on se doit d'acquérir. Et Nikolai nous montre le chemin de la justice.

Varvara

Nous sommes tous individualistes par essence, c'est un fait. Pourtant nous sommes capables d'aimer l'autre avec passion. *Elle prend dans sa main, la main de Nikolai.* Alors partageons nos idées sur la meilleure façon d'agir et oeuvrons pour le bien de tous.

Nikolai

L'unique moyen pour atteindre ce but, c'est la révolution ! *Un temps.* Il faut faire table rase de cet empire qui oppresse notre peuple. Les autres gens ne demandent pas de l'aide, uniquement le droit de vivre libres. Et nous sommes les seuls êtres capables de le leur procurer. Leur vie dépend de nous !

Fiodor

Comme Irina, il faut transformer son malheur en révolte, c'est la seule façon de vivre.

Irina

Si je vous ai parlé de mon âme, c'était pour crier qu'il faut agir. Mais si je vous parle de ma vie, c'est pour exprimer la douleur de l'action.

Fiodor

Mais tu n'es pas seule, Irina. *Un temps.* Nous sommes un être unique qui se bat par choix contre le désespoir, contre le désarroi, et la misère.

Irina, *le regard plein de tristesse.*

Oui, un être unique qui se bat comme un esclave...

Nikolai

Irina, un esclave peut devenir la conscience d'un peuple à travers sa révolte ! *Un temps.* Spartacus, l'esclave de Thrace a su défier l'empire de Rome.

Philippov

C'est vrai mais il en est mort !

Nikolai

Quand l'oeuvre crée l'être, la mort ne peut rien !

Irina

Mais la vie, Nikolai, peut-elle se réduire à cela ? A la création d'une oeuvre ?

Nikolai

La vie, comme tu dis, n'est que cela !

Irina

Alors tu oublies le désir d'aimer qui est profondément ancré dans tout être humain.

Nikolai, *en tenant Varvara.*

Non, je lui appartiens.

Irina

Dans ce cas, comment accepter un monde dépourvu de sensualité et de chaleur humaine.

Nikolai

Je ne l'accepte pas ! Je le combats. Le tsar et ses sbires ne nous ont pas laissé le choix, ils nous ont fait naître dans ce monde.

Palm

Il faudrait donc créer cette fameuse île des esclaves...

Nikolai

L'heure n'est plus au marivaudage *Un temps.* Notre île sera la Russie ou ne sera pas ! *Silence.* Notre but n'est pas d'asservir les anciens maîtres, mais de donner la liberté aux hommes. Depuis notre naissance, nous vivons dans l'injustice !

Fiodor

L'exemple de la Russie servira alors de modèle au monde entier !

Philippov

Chacune de nos paroles est un acte d'accusation... une condamnation...

Nikolai, *exalté*.

Non ! Un acte de résistance ! *Silence*. Et même si notre action était mise à l'échec, elle n'en serait pas moins nécessaire. *Un temps*. Car nos mains, surgies du sol, ne pouvant plus supporter le fardeau de la vie, porteront alors d'autres révolutionnaires. Une fois le feu allumé, notre mort elle-même ne suffira à l'éteindre !

Varvara

Ainsi notre destin ne sera pas celui des esclaves.

Irina

Nous deviendrons la mémoire du futur ! *Grand silence*.

Fiodor

Parfois je me demande si le futur n'est pas inscrit potentiellement en nous et que chacun de nos actes présents ne le transforme pas de manière irréversible. Comme si nous ne nous contentions pas d'écrire notre passé et que nous désirions créer l'histoire de notre futur.

Nikolai

C'est en cela que nous sommes véritablement révolutionnaires ! *Un temps*. Nous ne voulons plus obéir à l'histoire écrite par la société. Notre but est de créer une nouvelle société qui sera fondée sur notre histoire. Et si nous n'y parvenons pas, d'autres l'écriront.

Palm

Pétersbourg ne sera plus une simple perspective mais le lieu de création d'un nouvel horizon, large, clair, et plus éblouissant que jamais, car il en sera né de la glèbe...

Fiodor, *poursuivant*.

et des profondeurs de l'âme humaine !

Nikolai

Telle la lave d'un volcan qui embrase tout sur son passage, nos idées enflammeront les esprits épris de liberté.

Anastasia, *en faisant irruption dans la pièce*.

Nous avons été trahis ! Nous sommes perdus ! *Silence. Tous restent immobiles. On entend des bruits qui se rapprochent. Puis, Nikolai se lève lentement tandis que les autres tendent vers lui, unis. Et en un instant, il lève son poing.*

Nikolai, *dans un cri.*

La liberté ou la mort !

Obscurité. Puis, La Révolutionnaire de Chopin.