

PERFECTION

The Journal of the Pi Society

8 09/2000

The Pi Society

14 avenue Condorcet, 69100 Villeurbanne, France

Je me suis souvent hasardé dans ma vie à avancer des propositions dont je n'étais pas sûr ; mais tout ce que j'ai écrit là est depuis bientôt un an dans ma tête, et il est trop de mon intérêt de ne pas me tromper pour qu'on me soupçonne d'avoir énoncé des théorèmes dont je n'aurais pas la démonstration complète. Evariste Galois

Description

Name of the society : The Pi Society
Date of foundation : 1999
Cut-off : 99.9999th percentile
Spirit of the Society : M-classification
Structure : International Membership
Journal of the Society : Perfection
Language of the Journal : Free

Qualifying Scores

The following are minimum qualifying scores for membership in the Pi Society.

Test by P. Cooijmans : The Nemesis Test : 176
Test by P. Cooijmans : Test for Genius (short form) : 176 (before 1999)
Test by P. Cooijmans : Test for Genius (long form) : 176
Test by P. Cooijmans : Space, Time and Hyperspace : 176
Test by P. Cooijmans : Daedalus Test : 176
Test by P. Cooijmans : The Test to End All Tests: 176
Test by R. Hoeflin, Ph.D. : Mega Test : 176 (before 1999)
Test by R. Hoeflin, Ph.D. : Titan Test : 176 (before 1999)
Test by R. Hoeflin, Ph.D. : The Hoeflin Power Test : 176 (before 2000)
Test by R. Jonasson : Logima Strictica : 176
Test by K. Langdon : LAIT : 173 (before 1994)
Test by N. Lygeros, Ph.D. : G-Test : 176

Linguistic Time-Space

Q. Tyler Jackson

As classified by [Shutt], imperative adaptive grammars vary over time, whereas declarative adaptive grammars vary over space. [Jackson 2000a] introduces the Σ -Calculus and notes that the decidability of whether or not Σ accepts a given language depends on the existence or absence of grammar modifying productions and is tightly bound to the particular text being parsed. [Jackson 2000b] further notes that the acceptance or rejection of ambiguous substructures within a larger text can vary within localized disambiguated contexts. [Lygeros 99a], in examining Wittgenstein's synthesis of imagery and language, remarks that the diachronic plane and the dualism of the written and spoken word can offer some multidimensional aspects to language.

If we bring into harmony Shutt's classification and our results with the Σ -Calculus, however, the fluidity of linguistic cognition becomes micro-diachronic, rather than merely macro-diachronic. Semantics vary over long periods of time as words take on new or additional meanings, but they can also vary over small periods of time, as in the case of the disambiguated linguistic paradoxes discussed in [Jackson 2000b]. This variation, as shown in [Jackson 2000a], is at least experientially efficient in time and permits the manageable exploration of such grammar micro-adaptations. Such grammars, when presented with subconstructs in the parsed language that activate adaptive predicates, then, may be said to vary in linguistic time-space.

Unlike traditional grammars, which either accept or do not accept a given language, Σ grammars can vary over time and space, reflecting the fluid nature of certain linguistic constructs. Context determines not only the syntactical and semantic correctness of the language, but also the correctness of the grammar itself, introducing new areas for research into the multidimensional nature of language that does not necessarily require an investigation into aspects exterior to the grammar and the language proper. Language can, even within the limited context of a single parse tree, contain its own cyclically self-sustaining semantic history.

If this model is extended to the entirety of the lexical corpus in a given human brain, it can be seen to give verbal (linguistic) intelligence much more fluidity and much less crystallization than has been previously believed. We suggest that this fluid aspect of linguistic time-space be investigated further, so that the suggested ceilings of verbal tests (q.v. [Lygeros 99b]) be raised. Linguistic paradoxes, coupled with adaptive predicates, may allow test designers to remove these low ceilings, once test designers come to fully understand the micro-diachronic shifts possible in such poems as "Jabberwocky" and "A une Damoyelle malade" (the translation of which is fully explored in [Hofstadter]) and design test questions that measure the g required to cognitively achieve for these shifts.

By way of example, consider the assortment of fluid and crystallized cognitive skills required to fully understand the meaning of the first paragraph of [Jackson 92]:

Chance was all days meeting quasipeaux in front of Richard Montague, rending him plus rich from the credit of the experience, but turning his tripe from the lack of misery chord that return called for. He was one of the sole flic privers who would take on a quasi, since other groups had gone mully after the Charter tried to fare them pretty human, but to Montague, no morsel of plastic pressedskin was going to get away any more than an adolescent very human. The roster had sent him the facts, and he was going to agitate.

Given a sufficient lexical and semantic base in the sense of [Corston-Oliver 98], which stresses that "[h]uman readers, no doubt, employ knowledge outside of a text to aid in its interpretation, drawing on such factors as world knowledge, genre conventions and plausible inferences," (p. 24) a model may be constructed such that the computational shifts required to properly parse [Jackson 92] become as measurable as those of [Jackson 2000a]. Given the adaptive potential of such a grammar, longer works of a similar linguistic nature, such as Burghess' Clockwork Orange or Orwell's 1984, may indeed be almost entirely cyclically self-referential. Indeed, since it has long been known that about 50% of standard English text consists of one hundred words (q.v. [Gaines]), the notion that a novel such as Clockwork Orange could be entirely self-contained is not entirely unreasonable, even with non-standard word distributions.

Once an objective measure has been made of the computations required to parse such a text, it remains to be determined if this measure has application in gauging the underlying cognitive complexity of the text. The deviation of a given linguistic time-space metric from the norm potentially represents some deviation from the norm in the realm of cognition. As briefly summarized by [Smith], more than forty independent readability metrics have already shown some correlation to actual reading comprehension, suggesting that indexes such as the Flesh-Kincaid, although somewhat fuzzy at the low and high ends, do indeed measure the ability of the general population to understand written text. To date, however, these metrics have tended to deal with the crystallized artifacts of language, such as word and syllable counts, rather than more abstract domains, such as adaptive semantic mapping, where we feel the most promise for the discovery of measurable shifts linguistic time-space may lie. The goal then, is to work further to quantify, in a computational sense, this discovery, and measure it against baselines, so that the psychometric potential lying just beneath the surface of human language can be explored more deeply than has been possible to date.

References

[Corston-Oliver 98] Simon Henderson Corston-Oliver, Computing Representations of the Structure of Written Discourse, Doctoral Dissertation (Linguistics), University of California (Santa Barbara), 1998.

[Gaines] Helen Fouché Gaines, Cryptanalysis: A Study of Ciphers and their Solution, New York: Dover Publications, 1956.

[Hofstadter] Douglas R. Hofstadter, Le Ton beau de Marot: In Praise of the Music of Language, New York: Basic Books, 1997.

[Jackson 2000a] Quinn Tyler Jackson, "Disambiguation as a Quantifiable Computational Process," *Perfection* 3, Villeurbanne (France), March 2000.

[Jackson 2000b] —————, "Adaptive Predicates in Natural Language Parsing," *Perfection* 4, Villeurbanne (France), April 2000.

[Jackson 92] —————, "Vancouver 2050," *Tickled by Thunder*, Vol. 2 No. 7, 1992.

[Lygeros 99a] Nikos Lygeros, "Ludwig Wittgenstein ou la synthèse de l'image et du langage," *Thoth* 18, November 1999.

[Lygeros 99b] —————, "M-classification III," *Thoth* 18, November 1999.

[Shutt] John Shutt, "Recursive Adaptable Grammars," M.S. Thesis (Computer Science), Department of Computer Science, Worcester Polytechnic Institute, August 1993.

[Smith] Sandra Smith, "Readability Testing Health Information," *Prenatal Ed Newsletter*, online article at URL <http://www.prenataled.com/story9.htm>, May 1998.

L'anarchie comme modèle relationnel.

Ph. Jacqueroux

Proposition 1 :

Notre image, vue de l'extérieur mais aussi par nous même, et les préjugés sont issues d'un modèle social.

Une communication réelle n'est possible que si elle est non chargée de préjugés et exempte d'images altérées. (de soi ou de l'autre).

Par conséquent les difficultés relationnelles sont engendrées par le modèle social.

Proposition 2 :

Le modèle social n'est pas fondé sur l'intelligence.

Cette proposition peut expliquer les difficultés relationnelles de nombreuses personnes dites intelligentes et je vais m'attacher à démontrer que ces difficultés ne sont pas de l'ordre de l'intelligence.

D'après ce postulat l'intelligence est donc en inadéquation avec ce modèle. Au sein de celui-ci l'intelligence est un facteur de difficultés relationnelles, en effet notre inadaptation au modèle crée une image négative de ce que nous sommes.

Cette inadaptation n'est nullement contradictoire avec l'intelligence, en effet, l'adaptation dans ce cas serait une soumission non réfléchie.

L'intelligence pour s'exprimer doit donc faire abstraction d'un modèle social. Et faire abstraction d'un modèle social revient à se positionner dans un système anarchiste.

Le système anarchiste est donc l'environnement idéal de l'intelligence et de sa relation avec l'autre.

Proposition 3 :

Par rapprochement avec les articles de N. Lygeros , *M-classification* et *Modèle mental de l'altruisme* :

Le génie est toujours altruiste. Le modèle social par opposition est égoïste.

L'altruisme est notamment un miroir parfait qui renvoie une image non déformée de l'autre. Cette image non déformée permet la communication.

Une société anarchiste et intelligente serait en conséquence un modèle de communication.

Conclusion :

D'après le point 1 la majorité accepte le modèle social, la communication existe mais est faussée.

D'après le point 2, les difficultés relationnelles dues à l'intelligence sont contextuelles.

D'après le point 3, l'intelligence surtout quand elle est extrême, devient au contraire un modèle relationnel de par son empathie, sa capacité critique, et son analyse rationnelle dénuée de préjugés.

Oreste et Electre

N. Lygeros

PROLOGUE

LA GUERRE DE TROIE ET LA MALEDICTION DES ATRIDES

Entrée du Choeur, mouvements globaux, personnages drapés de noir.

Le Coryphée

Par où commencer ? Comment raconter l'indicible malheur qui s'est abattu sur la maison des Atrides. Et qui d'entre vous a assez souffert pour comprendre ce récit ? *Un temps.*

Seuls les devins ont pu le prévoir : Calchas a su voir le danger, Tirésias l'a compris, Cassandre l'a vécu et l'a vu se réaliser. Le présage* des aigles était pourtant clair mais nul autre que Calchas n'avait les yeux de la sagesse. Tous n'étaient que Colère et Vengeance. Voilà pourquoi eut lieu le sacrifice monstrueux. Les dieux avaient décidé de faire souffrir la race des Atrides plus que tout autre. *Un temps.*

Ainsi les grecs naviguèrent sur le sang de la pauvre Iphigénie*. Et luttèrent dix ans durant à perdre les plus valeureux de leurs hommes. La guerre, les batailles, les combats et les duels tous menaient au bûcher de la délivrance. Ce feu qui libère le corps de toutes ses souffrances et qui le purifie afin que sa poussière se repose enfin dans la terre. *Un temps.*

Dix ans de luttes et de peines offerts à la gloire. Cependant l'étoffe des héros est trop lourde à porter pour le vivant, seul le mort est capable de réussir cette prouesse et il lui faut l'éternité. *Silence.*

Mouvement du Choeur.

Le savoir a beau être une forme abstraite de pouvoir, même l'omniscience ne réussit à transformer la réalité que par petites touches. Elles sont tout d'abord imperceptibles mais avec le temps elles prennent de l'importance. Et les dieux sont passés maîtres dans cet art. Ainsi chaque action, chaque acte de la guerre de Troie aura eu et aura des conséquences sur l'ensemble des hommes qui habitent la terre des dieux que certains nomment la Grèce. Un sacrifice sera suivi d'une vengeance, un sacrilège d'une condamnation, un crime d'un châtement. *Un temps.*

Les devins auront beau le dire, ils n'y changeront rien, les hommes n'écoutent que ce qu'ils veulent entendre. Ces derniers, plus ils sont grands, plus ils se croient à l'abri du destin. Mais ils paient très cher cette funeste vanité car le destin les frappe avec d'autant plus de violence. Et bien souvent ce coup leur est fatal. *Silence.*

Mouvement du Choeur.

Agamemnon, le roi de Mycènes riche en or*, était de ceux-là. Sa gloire lui fit oublier la malédiction des Pélopidés. Et même le monstrueux sacrifice de sa fille, exigée par la sournoise Artémis, qui lui arracha une partie de sa propre chair ne fut suffisant pour le prévenir de la

vengeance qui planait sur lui. La colère d'Achille passée, la mort de son fidèle ami Patrocle, suivie de celle du plus valeureux de nos ennemis Hector ainsi que celle d'Achille lui-même le plus lumineux de nos guerriers n'eurent pour conséquence que d'augmenter sa gloire. Et après la réussite de l'ingénieux Ulysse et la chute de l'imprenable Troie, le roi des rois se prit pour un géant sans réaliser que sa grandeur ne provenait que du fil avec lequel le destin le tenait suspendu. Aussi il retourna sur ses terres se croyant à l'abri de tout danger. *Silence.*

Mouvement du Choeur.

C'est donc ici que s'écrivit une des pages les plus sombres de la famille des Atrides. C'est ici qu'eut lieu le plus horrible des crimes. Agamemnon aurait du se méfier. Mais il est vrai qu'ayant survécu à une guerre de dix ans comment aurait-il pu imaginer que le plus grand des dangers pour lui se trouvait au sein de sa maison, dans son propre lit. *Un temps.*

Sa femme Clytemnestre avait pris pour amant Egisthe, le fils de Thyeste et cousin d'Agamemnon lui-même. Mais l'adultère ne lui avait pas suffi pour se venger. Elle prépara un plan pour assassiner le roi, son mari et protecteur. Elle lui conseilla de faire annoncer son arrivée par de puissantes torches placées sur les sommets des îles qui le séparaient de sa patrie. Ainsi le siège de Troie fini, la ville mise à sac, elle apprit par les feux la venue d'Agamemnon. A peine arrivé dans sa patrie, accompagné de la pauvre Cassandre, elle le persuada d'emprunter un chemin de pourpre pour rentrer au Palais. Bien que cela soit réservé aux statues de divinités, le roi se laissa convaincre pensant faire preuve d'humilité le malheureux. La perfide femme qui avait tissé sa toile d'araignée commença à la resserrer sur lui tel un filet du sort. *Silence.*

Mouvement du Choeur.

Elle l'entraîna donc et lui fit prendre son bain. Et là, aidé de son infâme amant, l'entoura d'un voile pour l'immobiliser. Ensuite, sans qu'il puisse se défendre, la double hache de la revanche s'abattit par trois fois sur son corps gémissant. Cependant l'infamie et la perfidie non contentes du succès de leur complicité se mirent à lui découper ses membres alors qu'il agonisait encore. Cet horrible cauchemar ne se termina que lorsqu'il fut vidé de tout son sang. *Un temps.*

Noyé dans son propre sang, ses membres épars, il cracha alors son âme dans un dernier soupir. Celle-ci démembrée, ne pouvant se venger, s'enfuit sur le champ. *Un temps.*

Grâce à ce crime monstrueux, le couple sanguinaire s'empara du trône de Mycènes. Heureusement dans sa sagesse Electre parvint à faire échapper en Phocide le jeune Oreste avec son pédagogue. Depuis, la tyrannie écrase du pied notre patrie et Electre, en esclave du Palais, endure les pires tortures. Désormais notre unique espoir porte un nom : Oreste !

Le Coryphée s'agenouille lentement comme pour se prosterner et le Choeur l'accompagne dans ce geste.

Danse du Choeur : Prière.

Noir.

EPISODE 1

LE RETOUR D'EXIL ET LA MISSION D'ORESTE

Devant la porte des Lionnes à Mycènes. L'orchestre est vide, éclairé par une lumière très vive. Il se dégage une sensation de chaleur. Oreste et Pylade entrent par le côté droit. Pylade est toujours à la droite d'Oreste. Oreste se dirige vers le centre. Oreste baise sa main et ensuite en se baissant touche le sol avec émotion.*

Oreste

Pylade, mon ami, voici la terre de mes ancêtres. Sur cette terre sont nés l'ombre et la lumière, le crime et le châtement.

Pylade

C'est donc ici ta patrie ?

Oreste

Oui ! Mille fois oui ! J'attends cet instant depuis tant d'années que j'ai l'impression d'être né avec ce désir ; l'heure de ma patrie, le baiser de ma terre.

Pylade

Ici, le soleil est d'une intensité rare.

Oreste

C'est le soleil de la justice, le formidable. Ce monde est lié au soleil comme le mythe à l'histoire. Je reconnais ma patrie à l'odeur de sa chaleur.

Pylade

Je sens le goût de son parfum.

Oreste

Dans ce pays des idées et des contradictions, nous sommes sans cesse inondés de lumière et pourtant nous mourons assoiffés. Sur cette terre à l'horizon ocre où l'on a planté le vert des cyprès, le temps ne pleure que rarement.

Pylade

Et la mer ?

Oreste

Un morceau de ciel tombé sur terre.

Pylade

Et pourtant Oreste, j'ai l'étrange sensation qu'une brume cache la véritable nature de ce paysage.

Oreste

Cette brume est présente dans toutes les contrées où la trahison est présente. Et ici, elle est encore plus sensible et plane sur nous comme d'invisibles Erinyes. Le passant ressent sa présence et saisit l'aspect tragique de la beauté de ce lieu. Comment voler dans cette mer de pierres ? Comment m'ancrer dans ce ciel ? *Un temps.*

Le meurtre de mon père, le chef de la plus glorieuse des expéditions grecques, endeuille mon pays comme il déchire mon cœur. Même la joie de mon retour d'exil ne peut s'exprimer tant ma douleur est grande. Et sur ce lieu où je suis né, je reviens pour donner la mort. Le temps est un lieu sans espace.

Pylade

Il ne s'agit de tuer mais d'exécuter l'usurpateur.

Oreste

La démesure de ma mission n'a d'égal que ma souffrance.

Pylade

Rends grâce aux dieux d'être encore vivant pour accomplir cette tâche.

Oreste

C'est vrai que je suis vivant mais l'exil est plus amer encore que la mort. Et de retour dans mon pays c'est la vie elle-même qui est amère. En terre étrangère je me croyais en prison et sur ma terre je prends conscience que j'ai été enfermé dehors. Mes ennemis m'ont condamné à exécuter le châtiment d'Apollon.

Pylade

De quoi as-tu été accusé ?

Oreste

Je suis coupable d'exister. Ma naissance, un pouvoir ; mon enfance, un danger, et ma vie, un devoir. *Un temps.* Mon existence représente un danger de mort pour eux. Maintenant, ils ont raison... En brisant mes ailes, ils pensaient obtenir la victoire. Seulement j'ai appris à vivre comme si je ne devais jamais mourir, avec un seul but : venger mon père en tant que pyrophore* de la justice.

Pylade, *avec emphase*.

Le feu d'Oreste brûlera les haillons d'Electre !

Oreste

Oh ! Electre. La seule joie qui me reste dans cette vie. Combien elle doit gémir dans ses fers. Elle m'a sauvé en me confiant à l'unique ami resté fidèle à mon père, notre pédagogue. Mais elle, elle est restée... Et depuis tant d'années elle ploie sous le joug de la tyrannie. Cette souffrance qu'elle porte en elle, la rend digne du titan Atlas.

Pylade

Tu seras son épée et je serai ton bouclier.

Oreste

Oui, ami ! Avec la lumière sur les épaules nous combattons le mal : nous vengerons la mort de la gloire et délivrerons la justice de ses fers. *Un temps*. Cependant, avant d'entreprendre toute action je dois me rendre sur la tombe de mon père.

Pylade

Ceci précède toute chose !

Oreste

Je me dois de couronner le tombeau paternel de libations comme l'a prescrit l'oracle pythique*. En signe de respect et de gratitude pour m'avoir donné la vie et permis de revenir d'exil sain et sauf j'y déposerai aussi une boucle de mes cheveux.

Pylade

La noblesse de ton geste ralliera les dieux à notre cause.

Oreste

Tes paroles sont sages Pylade et tu as sans doute raison. Néanmoins mon geste est celui d'un homme libre qui respecte les coutumes de son pays et non celui d'un esclave qui craint les dieux. Car notre cause est juste, et cela est connu des dieux. *Un temps*. Ils savent aussi qu'Electre est condamnée à vivre dans l'injustice. *Pensif*. Je me demande souvent, comment elle est à présent et je tente de l'imaginer. Seulement, bien vite mes pensées s'assombrissent et se noient dans le chagrin de mon âme.

Pylade

Tes sentiments t'honorent Oreste.

Oreste

Mes sentiments mettent en lambeaux ma pensée quand je songe à Electre. Comment imaginer pire tourment que celui que lui a infligé le sort ?

Noir.

EPISODE 2

L'OCCUPATION DE MYCENES ET LE DEUIL D'ELECTRE

Devant la tombe d'Agamemnon.

Le Coryphée

Dieux, comment pouvez-vous lui infliger un tel sort ? Elle courbe l'échine et supporte l'insupportable. *A Electre doucement.* Electre ! *Il s'approche.* Dors-tu ?

Electre, *couchée.*

Je me couche à même la terre pour mieux sentir la souffrance. Comme si je pouvais encore percevoir le dernier souffle de mon père.

Le Coryphée

Essaie de vivre, tente d'oublier. Tu ne peux vivre éternellement dans le malheur.

Electre, *se redressant mais demeurant assise.*

Comment pourrais-je oublier ? Le malheur a blanchi mes nuits. Et une nuit noire s'est abattue sur mes idées. Le drapeau de l'occupation traverse mon esprit comme la double hache qui a fendu le crâne de mon père.

Le Coryphée

La souffrance durcit ton coeur. Toi, qui était si douce auparavant...

Electre

Ce n'est pas la douleur qui durcit mon coeur, c'est le sentiment d'impuissance devant le destin, l'impitoyable destin qui écrase les hommes.

Le Coryphée

Ce sont pourtant un homme et une femme qui ont assassiné ton père, le glorieux Agamemnon.

Electre

La gloire, elle-même, n'a pu le protéger du plus odieux des crimes : le crime lemniens.

Le Coryphée

Moi-même, je ne sais comment expliquer cet acte. Quelle passion meurtrière a bien pu la pousser à agir ainsi ? Seulement, maintenant, l'important c'est de vivre.

Electre

Hélas, je suis lasse de la vie. Je suis battue par le vent du destin qui souffle sur la terre de mes ancêtres ; et brisée comme un marbre abandonné sur une terre aride, perdue dans le souvenir d'avoir appartenu à l'un des plus beaux temples de la Grèce. Mais le temps des temples est révolu...

Le Coryphée

Même brisés, les temples conservent leur grandeur. Et la patine du temps, ne les jette pas dans l'oubli, elle caresse les traces du passé. La pierre surgit du sol tel un poing qui affirme au monde entier : j'existe !

Electre

Rien de ce que tu me dis ne peut changer ma vie. Mes ennemis sont pervers. Ils ne m'ont pas jetée en prison : je suis libre de souffrir. C'est mon deuil qui a transformé le noir en fer et m'a condamnée à la pire des peines : vivre dans la mort.

Le Coryphée, *au ciel.*

Dieux, entendez ces terribles paroles qui sortent de cette bouche et souffrez comme moi !

Electre

Dans mon désespoir, chaque instant de mon existence est une délivrance, un pas de plus vers la mort. J'égrène ma vie tel un chapelet sans fil.

Le Coryphée

Ne parle pas ainsi Electre...

Electre

Comment faire autrement ? Je ressens le malheur comme d'autres ressentent la fatigue. Il est devenu quelque chose de naturel pour moi. Il m'accompagne toute la journée durant.

Le Coryphée

Comment peux-tu supporter une telle compagnie ?

Electre

Comme d'autres portent un vêtement. *Un temps.* Ma tenue est un habit d'ombre.

Le Coryphée

Et pourtant à travers cette ombre je discerne une lumière implacable.

Electre

Je n'ai de la lumière que la nostalgie.

Le Coryphée

Ne vois pas le malheur en toute chose. La nostalgie diffère de la mélancolie. La nostalgie engendre le désir, et le désir, le geste de la création. Tu as une âme de lumière, la vue d'une étincelle suffirait à la faire revivre.

Electre

Un seul espoir permet à mon âme de résister à la vie. Un seul : mon frère bien-aimé Oreste.

Le Coryphée

Sans doute ! Mais es-tu certaine d'être encore dans sa mémoire ? Il était si jeune lorsqu'il s'est sauvé avec son pédagogue.

Electre

Oreste, ne connaît pas le monde de l'oubli. Tout être marque profondément sa mémoire. À l'image d'une blessure qui laisse sur le corps une trace après la guérison, les êtres se transforment en pensées qui l'habitent pour toujours. Aussi je suis certaine de lui. Et je suis sûre qu'il viendra me délivrer.

Le Coryphée

Ainsi, vois-tu Electre, tu vis encore. Et même si toute absence est une souffrance, Oreste est cette lumière qui t'habite. Il finira par déchirer l'ombre qui noircit tes pensées.

Electre

Je vois encore ses yeux embués et sens la candeur de ses mains, lui qui me tenait serrée tout contre lui. Dans son regard d'enfant contemplant la beauté tragique du monde, j'ai vu mon sauveur. Sa vie, qui depuis son départ doit être un tissu de tortures, est le seul remède à mes blessures. Oreste, même mort, viendra me secourir !

Le Coryphée

Encore un outrage à la puissance des dieux ?

Electre

C'est le crime des tyrans qui est un outrage ! Pourquoi les dieux tardent-ils tant à punir ces meurtriers ?

Le Coryphée

Les dieux ne sont pas les maîtres du temps. Mais l'heure et le lieu du châtement sont déjà fixés, il ne saurait en être autrement.

Electre

Crois-tu que Dicé* soit si puissante ?

Le Coryphée

La puissance de Dicé provient des mortels. Plus ils luttent pour la justice, plus elle devient puissante. Si les dieux et les hommes le veulent, un jour, elle surpassera Némésis* elle-même.

Electre

Ce jour ne me verra pas vivante. Et je veux que les coupables soient condamnés de mon vivant.

Le Coryphée

Alors il te faudra lutter, ta résistance n'y suffira pas.

Electre

En attendant Oreste, je lutterai contre le temps.

Le Coryphée

Dans cette lutte, il te faudra des alliés : Oreste est seul. Parle à ta soeur Chrysothémis, sa présence au palais...

Electre, *le coupant.*

A changé sa nature. Elle est libre mais son esprit est prisonnier du pouvoir.

Le Coryphée

C'est donc à toi de l'aider en premier !

Le Coryphée sort promptement par le côté droit, accompagné du Choeur. Pendant ce temps Electre s'agenouille lentement et lorsqu'elle se retrouve seule...

Electre

Tout est encore possible...

EPISODE 3

LE REVE DE CLYTEMNESTRE ET LA RESISTANCE D'ELECTRE

Electre à genoux au centre de la scène devant la tombe d'Agamemnon. Chrysothémis descend lentement les marches du théâtre, avec des offrandes à la main. Puis elle entre sur scène, pose les offrandes à terre et s'approche d'Electre.

Chrysothémis

De nouveau seule ? Et encore dans cette tombe ?

Electre, *se levant brusquement.*

Toujours ! Cette tombe est mon seul refuge dans ce monde.

Chrysothémis

Et pourtant je suis de nouveau avec toi.

Electre

Désormais, je suis loin de tous !

Chrysothémis

Pourquoi dis-tu cela ? Moi, je t'ai toujours aimé.

Electre

Cependant tu n'aimes pas le noir !

Chrysothémis

Mais qui donc peut bien aimer le noir ? Toi ?

Electre

Tout ceux qui ont perdu la couleur de la vie et qui n'ont plus que le noir comme vue.

Chrysothémis

Il est impossible de vivre toujours dans cette nuit.

Electre

Tu es aveugle ! La vie ne vaut que si tu y recherches l'impossible. Aucun autre but n'a d'importance. Et dans mon esprit : rien d'autre que l'utopie*.

Chrysothémis

Néanmoins la vie et le monde ont des limites.

Electre, *sur un ton ferme.*

Le malheur a-t-il des limites ? Mon monde à moi c'est le malheur. Et c'est dans le malheur que l'on comprend ce qui a vraiment de l'importance.

Chrysothémis

Tu as perdu ton identité dans un rêve.

Electre

Un rêve, que l'on nomme cauchemar.

Chrysothémis

Ce dernier finirait si tu le voulais bien.

Electre

Je ne le désire pas pourtant. Ce cauchemar n'a qu'une seule fin : la mort, la mienne ou celle des traîtres.

Chrysothémis, *effrayée.*

Encore ! Tu veux donc qu'ils te tuent ?

Electre, *sur un ton décidé.*

Je le sais. Chacune de mes pensées amène un bouleversement et chacun de mes actes est inconvenant.

Chrysothémis

Tu dépasses toutes les bornes. Tu as brisé tous les murs de la loi.

Electre

La justice n'a pas besoin de murs, seulement de liberté.

Chrysothémis

Cette liberté te coûtera peut-être très cher.

Electre

Je n'ai pas besoin d'oboles, pas même pour Charon. Je suis déjà morte et je n'ai plus rien à perdre.

Chrysothémis, *tendrement*.

Pense à moi... Je ne veux pas te perdre... Patience...

Electre, *pensive*.

Il faut de la patience, je le sais, mais où la trouver ? *Un temps. Puis en changeant de ton.* L'attente c'est le début du désespoir car elle ne permet pas d'agir.

Chrysothémis

L'action, l'action ! Tu n'as que ce mot en tête !

Electre

Dans un état fondé sur le monopole de la violence, seule l'action mène à la libération.

Chrysothémis

Cette action, même si elle est victorieuse à la fin, mène d'abord à des représailles. Ils s'en prendront au peuple...

Electre

Ne vois-tu pas que notre peuple est en train de mourir ? La malédiction s'étend comme une maladie contagieuse. Elle s'en est pris à la tête et quand celle-ci succombera, le corps sera réduit en poussière.

Chrysothémis

S'ils t'entendaient parler ainsi, ils nous égorgeraient toutes les deux sur le champ. Sais-tu pourquoi je suis ici ?

Electre

Tu viens voir la tombe de notre pauvre père et tu me demandes la cause de ta venue ? Le remord ?

Chrysothémis

Tu es subversive avec eux et ironique avec moi.

Electre

Tout comme la justice ma soeur ! Tout comme la justice...

Chrysothémis

Qu'importe ! Sais-tu qui m'envoie déposer ces offrandes ? *Silence.* Notre mère elle-même !

Electre

Que cache encore ce geste ? Quelle autre infamie prépare-t-elle ?

Chrysothémis

Elle a eu peur cette nuit.

Electre

Aucune nuit ne sera jamais assez noire pour elle. Son âme dépasse toutes les noirceurs.

Chrysothémis

Sachant ce qu'elle a commis, comment elle a agi et ce qu'elle prévoit, comment pourrais-je t'en vouloir. *Silence.* Cette nuit un songe l'a terrorisée.

Electre

Ses songes n'égalèrent jamais en horreur la vie que je mène.

Chrysothémis

Un homme qui se trouvait près d'elle au moment où elle s'est confié à Hélios...

Electre, la coupant.

Est-ce donc si terrible pour que tu tardes tant à m'en faire le récit ?

Chrysothémis

Notre père, le roi des rois, lui est apparu, aussi vivant que nous, dans son armure, terrible, terrifiant, formidable. Avait-il enchaîné Hadès, capturé Charon, nul ne le sait. Il était revenu, lumineux de vie.

Electre

Si seulement ce rêve pouvait se réaliser. *Un temps.* Mais notre pauvre père est bien mort.

Chrysothémis

Dans son rêve, il tenait dans sa puissante main le sceptre qui avait su diriger les plus grands polémarques de la Grèce et qu'à présent détient ce scélérat d'Egisthe. Il le leva et le planta avec force près du foyer. Un rameau en jaillit et se mit à bourgeonner avec une telle

vigueur et célérité que bientôt il couvrit de son ombre épaisse le palais, la ville et le pays de Mycènes.

Electre

Cela me semble un bon présage. Le destin, si sournois parfois, nous sourirait-il enfin ?

Chrysothémis

Ce rêve est la raison ultime de ma présence sur la tombe de notre père.

Electre

Ce rêve est un espoir dans notre lutte. Tu vois tout n'est pas perdu !

Chrysothémis

Je t'en supplie prends garde, le combat dans lequel tu t'engages est incertain.

Electre

Nous vivons dans l'incertain. La certitude est l'apanage du passé et tu sais combien le notre est lourd. Nous le portons toute notre vie durant et chacun de nos pas s'enfonce de plus en plus profondément dans la terre. Pour finir, nous devenons terre du passé.

Silence.

Chrysothémis

Alors que comptes-tu faire ? Que devons-nous faire ?

Electre

Tout d'abord tu iras disperser le plus loin possible de ce lieu sacré les infâmes offrandes de notre mère.

Chrysothémis

Jamais je ne le pourrai. S'ils venaient à me surprendre, je serai condamnée à mourir d'épuisement et de faim dans une grotte scellée.

Electre

Aurais-tu peur de cette mort ? Si c'est le cas tu te trompes amèrement Chrysothémis. Cette mort n'est rien devant celle que vit le lâche qui collabore avec les traîtres.

Chrysothémis, honteuse.

Ne me traite pas ainsi. Je ne suis pas lâche. Je n'ai pas ton courage voilà tout !

Electre

Le courage n'est pas un don, c'est la nécessité qui l'engendre. Et tu vis la même nécessité que moi.

Chrysothémis

Je ferai ce que tu me diras. Moi-même je ne puis accepter de donner ces offrandes à notre père, j'aurais l'impression de participer à sa seconde mort.

Electre

Tu as raison, ces offrandes empoisonneraient son âme. Comment pourrions-nous laisser faire cela ? Nous n'avons pas pu arrêter de par notre âge et notre ignorance, la double hache qui après l'avoir tué, lui a tranché l'extrémité de ses membres afin que son âme ne puisse se venger. Mais à présent, nous connaissons la cause de son geste et nous serions complices de son nouveau crime. *Un temps.*

Rentre au palais en disant que tu as accompli ta mission. Puis quand Hélios sera parti de l'autre côté du monde, reviens ici, avec cette fois des offrandes sans souillures car tout autres ne seraient qu'impiété.

Chrysothémis

Je le ferai, Electre. Je t'en fais le serment.

Electre

Tu couperas aussi une boucle de ta belle chevelure et tu offriras de ma part cette modeste mèche de cheveux sans parfum et cette ceinture sans ornement. Hélas ! C'est bien peu, je le sais, mais ce sont là mes seules richesses.

Là, sur la tombe de notre père tu te prosternerás et tu le prieras de nous venir en aide contre nos ignobles ennemis. Demande lui aussi, de protéger Oreste jusqu'à son retour dans la mère patrie afin qu'il puisse écraser sous son pied et chasser de ce lieu cette atroce infamie. Et tu lui feras la promesse que toute notre vie durant, nous ferons des libations en son honneur et couronnerons sa tombe sacrée de présents autrement plus précieux que ceux-ci.

Chrysothémis

Je ne manquerai à aucun de mes devoirs. Je suis persuadée de la justesse de notre cause et de la nécessité de notre action. Aussi dès qu'Hélios le permettra, je reviendrai sur la tombe de notre père. *Un temps.*

En attendant, Electre, prudence dans tes paroles et silence sur ma tentative. Car si notre mère venait à apprendre cette audace, je crois qu'elle me ferait subir de cruelles tortures.

Chrysothémis sort de la scène et remonte l'escalier du théâtre. La lumière fait peu à peu place à l'obscurité. Noir.

Wittgenstein's Synthesis of Image and Language

N. Lygeros

translated from french by Quinn Tyler Jackson

Aware of the superiority of semantics over syntax, Ludwig Wittgenstein always adhered to a use of language that did not alienate thought. Given that language is the principle medium of thought (at least for the time being), the speaker, as verbal representative of the thinker, must be extremely vigilant in his choice of modes of expressing what he has conceived. The study of word games is one of the methods developed by Ludwig Wittgenstein to demonstrate the problem of semantic ambiguity. This permitted him to approach the fundamentals by means of a set of unambiguous formulas – loaded with meaning – which constituted a structured, isomorphic diagram of a mental image. The reader, if of a sufficiently abstract mind, takes hold globally of the reasoning behind the demonstration without losing himself in the maze of faulty interpretations that can permeate poorly thought out writing.

As noted by Thomas Riepe (Wittgenstein's thinking), Wittgenstein did not choose to strengthen his weakest point (syntax errors) but rather to develop his strongest point – the power of his semantics across an original and innovative syntax. This represents a crucial decision in the creation of his work, and we think, moreover, that this choice is generic, since creativity is best expended on that which one does best.

Let us now address the issue raised by Machteld Vos de Wael (Image-thinking) within the framework of problems specific to language and image in Wittgenstein's work. This is to say clearly that no obvious dichotomy between these two aspects of his thought exist, for his work shows, in a clear fashion, that his thought is built upon a combination of these two things.

It is true that language can appear to be, on first approaching it, a one dimensional form of thought, whereas image is multidimensional. However, even if this proposition were true, it would not imply a hierarchical superiority of thought that favored image. In fact, in the extreme case of mathematics, it is completely appropriate to approach problems from both these points of view – language : combinatorics :: image : geometry. According to the nature of the problem, one of these methods is more efficient than the other.

The truth of the initial proposition of the preceding paragraph is due to the following implicit hypothesis: the supremacy of space of synchronic vision. But how not to see that language hides within it more numerous temporal dimensions of image, and is therefore richer on the diachronic plane? A phenomenon known to test creators is that verbal tests require crystal intelligence to be solved, whereas others require fluid intelligence.

When one considers image and language in cognitive space-time, their role is dual. It is therefore of note that this idea is already contained within language itself. Indeed, at least in French and Greek, to explain the meaning of a word we can use equally well the written or spoken word.

It is true that each of us has not only his own mental activity, but also a character that undoubtedly influences the choice of solving strategies. Nonetheless, we are stronger yet (brainpower) when we are able – via a conscious process of synthesis – to exploit in full all of the tools of thought at our disposal.